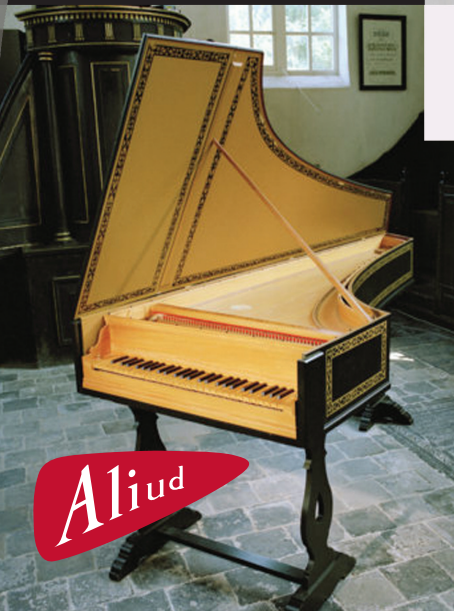


Johan Brouwer

plays
Fischer
Froberger
Scheidemann
Böhm
Bach



Aliud



1698 organ positive
Nieuw Scheemda
the Netherlands

Schnitger
Giusti

1679 harpsichord by
David Rubio

Arp Schnitger Positiv in Nieuw-Scheemda

The commission to build the 4-foot positiv in the village church of Nieuw-Scheemda was granted in 1695 to Arp Schnitger. It is the same year in which Arp Schnitger built a positiv for the Stadt Collegium Musicum. It is unclear whether the commission in Nieuw-Scheemda was a result of the building of the positiv for the Stadt Collegium Musicum. The organ in Nieuw-Scheemda was completed in 1698. The organ still contains a great deal of original material, including many pipes, windchest, keydesk and organ-case. In 1810 the organ was altered by the organ builder N.A. Lohman. These changes were brought back to the original situation during the 1968 restoration by Metzler/Bernhardt Edskes. The temperament is the original modified meantone (1/5 comma). In 1988 a number of improvements were carried out, relating to e.g. wind pressure and intonation

The Harpsichord

The Italian harpsichord played is a copy after Giovanni Giusti (1679), built by David Rubio (Cambridge 1977), renovated in 2010 by Cornelis Bom. The instrument has two 8-foot stops and is built as an 'inner-outer case', the cedar wood instrument being protected by an outer case. The original of the Giusti instrument is now in the Tagliavini collection in Bologna/Italy.



The Programme

There are a number of recordings of the choral partita 'Ach wie nichtig, ach wie flüchtig' by Georg Böhm (1666-1733), including one on the great Arp Schnitger city organ in Hamburg (1693), 57 voices, beautifully played by Stef Tuinstra. The version heard here is played on Arp Schnitger's smallest organ positiv, 8 voices, but it offers enough variation to register the 8 variations in a diverse manner. **The suite in A Minor** 'Melpomene' by Johann Kaspar Ferdinand Fischer (1665-1746) is taken from his Musikalischer Parnassus (1738). Melpomene was the muse of song and tragedy. The stylised dances are a slow Allemande, the fast Passepied, a Rondeau, alternately a refrain and a verse, a Chaconne, variations based on a descending series of 4 tones and finally a fast Gigue. **The Fantasia** on the hexachord Vt Re Mi Fa Sol La by Johann Jakob Froberger (1616-1667) was already a famous work during his lifetime., Athenasius Kirchner mentions the work in his Masurgia (1646) and it was published in an autograph in 1649. The seven parts of the work bring the hexachord in various rhythms and with various second voices. In the sixth and seventh parts he adds chromatic tones, thus deftly exploiting the meantone temperament in the strong effect of dissonants and consonants. A true masterpiece. **Johann Jakob Froberger** (1616-1667) wrote the Tombeau on the death of the lute player Blancheroche in Paris and added the following remark: 'fait à Paris sur la mort de Monsieur Blancheroche: lequel se joue fort lentement à la discretion sans observer aucune mesure.' The improvisational character of the piece strongly resembles the Preludes non mesurée by Louis Couperin, whom Froberger met in Paris in 1652. A striking feature of this work is its exploitation of the meantone temperament, e.g. Froberger twice prescribes a D flat for where a C sharp is tuned, using the dissonant here as an expressive device. **The Preludium** is one of the great free forms in keyboard music. Of Hans Kötter (1485-1541) we hear an early example, here called Proömium in re. Kötter was a pupil of Paulus Hofhaymer, the most important 'Organistenmacher' of the 16th century, just as Sweelinck was in the 17th century. The work is taken from the tablature book of Nikolaus Amerbach (1513). **Heinrich Scheidemann** (1596-1663) was a pupil of Jan Pietersz Sweelinck (1611-1614) and was appointed organist of the Katharina Kirche in Hamburg in 1629. In the Praeambulum in D Minor Scheidemann uses the meantone temperament to extreme



lengths in the chromatic sequences. The work is a fine example of the North German organ style. The work is dated 10 January 1637.

The Gagliarda ex D is written in the Dorian mode and has a three-part structure in which each part is directly repeated with variations. The Variatio has the same principle, so that the work is varied four times. The Gagliarda is one of Heinrich Scheidemann's most important works.

The organ section concludes with a psalm arrangement from the Susanne van Soldt manuscript (1599), music for which this kind of organ was of course originally intended. The manuscript was compiled in London and is dated by Susanne van Soldt, who fled with her family from Antwerp to London for religious reasons.

In 1728 Vincent Lübeck (1654-1740) had his Klavierübung printed, 'auff eruchen einiger guten Freunden', as he mentions in the preface. The Praeludium und Fuga is a splendid example of the virtuoso North German organ art, with in the fugal theme the characteristic repeating notes, which have a strongly rhythmical effect. The return, at the end of the Fuga, of the sextuplets with which the Praeludium begins creates great unity in the work. In 1702 Vincent Lübeck became organist of the great Arp Schnitger organ in the Nicolai Kirche in Hamburg. Bach will certainly have met Lübeck on his journeys to Hamburg.

The Preludium in G by Johann Sebastian Bach (1685-1750) was originally followed by a Fuga. Later Bach used this fugue in the Keyboard Book of Wilhelm Friedemann Bach, and in the Wohltemperiertes Klavier. The remaining Preludium is a monumental work with a strong effect. The monumental character of the Preludium may have led Bach to detach the Fuga and provide it with another Preludium.

Johan Brouwer (1943) studied organ under Wim van Beek and music theory under Frans van Eeden at the Groningen conservatory, then harpsichord at the Amsterdam conservatory. After his soloist exam he took up further studies with Gustav Leonhardt. Johan Brouwer followed masterclasses by Ton Koopman, René Saorgin and Jos van Immerseel. Johan Brouwer has given concerts in the Netherlands, France, Portugal, England, Sweden and Germany and as leader/harpsichordist formed part of the Groningen baroque orchestra Collegium Musicum, concentrating not just on the great traditional works of the baroque but also on unknown work from the 17th and 18th centuries. He also worked for a long time as conductor of the Winschoten Chamber Choir, with which he performed much 17th century music together with the Collegium Musicum Groningen. Johan Brouwer has made various CDs, including a CD with his collection of harpsichords, built by David Rubio, a CD with radio recordings from '73 and '83 made by the NCRV on the Hinsz organs of Midwolda and Appingedam and 2 CDs in the book '35 Years of Collegium Musicum Groningen', in which he can be heard as continuo player and conductor. 2012 saw the release of a CD in which works are played on the famous Arp Schnitger positiv (1695) in Nieuw-Scheemda and on his Italian harpsichord, built by David Rubio (1977) after Giovanni Giusti (1679).

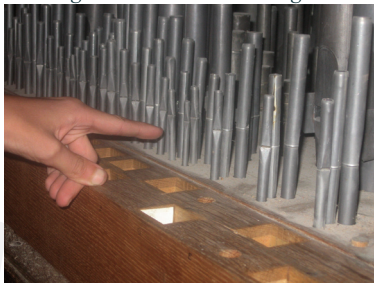


Arp Schnitger Positief in Nieuw-Scheemda

De opdracht voor de bouw van het 4-voets positief in de dorpskerk van Nieuw Scheemda werd verleend in 1695 aan Arp Schnitger. Hetzelfde jaar waarin Arp Schnitger een positief voor het Stadt Collegium Musicum bouwde. Niet duidelijk is of de opdracht in Nieuw Scheemda een gevolg was van de bouw van het positief voor het Stadt Collegium Musicum. Het orgel in Nieuw-Scheemda werd voltooid in 1698. Het orgel bevat nog heel veel oorspronkelijk materiaal, o.a. veel pijpwerk, windlade, klaviatuur en de orgelkast. In 1810 werd het orgel omgebouwd door de orgelbouwer N.A. Lohman. Deze veranderingen zijn tijdens de restauratie in 1968 door Metzler/Bernhardt Edskes weer terug gebracht naar de oorspronkelijke toestand. De stemming is de oorspronkelijke gemodificeerde middentoon stemming (1/5 komma). In 1988 zijn nog een aantal verbeteringen doorgevoerd, zoals winddruk en intonatie.

Het Klavecimbel

Het bespeelde Italiaanse klavecimbel is een kopie naar Giovanni Giusti (1679), gebouwd door David Rubio (Cambridge 1977), in 2010 gerenoveerd door Cornelis Bom. Het instrument heeft twee 8-voets registers en is gebouwd als een 'inner-outer case', waarbij het instrument van cederhout wordt beschermd door een buitenkast. Het origineel van het Giusti instrument is nu in de Tagliavini collectie in Bologna/Italië.



Het Programma

Van de koraal partita 'Ach wie nichtig, ach wie flüchtig' van Georg Böhm (1666-1733) bestaat een aantal opnames, o.a. op het grote Arp Schnitger stadsorgel in Hamburg (1693) 57 stemmen, fraai gespeeld door Stef Tuinstra. De hier gehoorde versie is gespeeld op het kleinste orgel positief van Arp Schnitger, 8 stemmen, maar biedt genoeg variatie mogelijkheden om de 8 variaties afwisselend te registreren. **De suite in a-moll** 'Melpomene' van Johann Kaspar Ferdinand Fischer (1665-1746) is genomen uit zijn Musikalischer Parnassus (1738). Melpomene was de muze van het gezang en de tragedie. De gestileerde dansen zijn een langzame Allemande, de snelle Passepied, een Rondeau, afwisselend een refrain en een vers, een Chaconne, variaties gebaseerd op een dalende reeks van 4 tonen en tenslotte een snelle Gigue. **De Fantasia op het hexachord** Vt.RE.MI.FA.SOL.LA van Johann Jakob Froberger (1616-1667), was tijdens zijn leven al een beroemd werk, Athanasius Kirchner vermeldt het werk in zijn Masurgia (1646) en het werk verscheen in een autograaf in 1649. De zeven gedeeltes van het werk brengen het hexachord in diverse ritmes en met diverse tegenstemmen. In het zesde en zevende deel voegt hij chromatische tonen toe, waarbij hij de gebruikte middenstoonstemming geheel uitbuit in de sterke werking van dissonanten en consonanten. Een waar meesterwerk. **Johann Jakob Froberger** (1616-1667) schreef de Tombeau op de dood van de luitist Blancheroche in Parijs en voegde er de volgende opmerking aan toe 'fait à Paris sur la mort de Monsieur Blancheroche: lequel se joue fort lentement à la discretion sans observer aucune mesure.' Het improvisatorische karakter van het stuk lijkt erg op de Preludes non mesurée van Louis Couperin, die Froberger in 1652 in Parijs ontmoette. Opvallend in dit werk is het uitbuiten van de middentoonstemming, bijv. Froberger schrijft tweemaal een Des voor waar een Cis is gestemd, hij gebruikt hier de dissonant als expressief middel. **Het Preludium** is één van de grote vrije vormen in de klaviermuziek. Van Hans Kottler (1485-1541) klinkt een vroeg voorbeeld, hier Proömium in re genoemd. Kottler was een leerling van Paulus Hofhaymer, de belangrijkste 'Organistenmacher' van de 16e eeuw, zoals Sweelinck was in de 17e eeuw. Het werk is genomen uit het tabulatuurboek van Nikolaus Amerbach (1513). **Heinrich Scheidemann** (1596-1663) was een leerling van Jan Pietersz Sweelinck (1611-1614) en werd in 1629 organist van de Katharinen Kirche in Hamburg. In het Praeambulum



in d-moll gebruikt Scheidemann de middentoonstemming tot het uiterste in de chromatische opeenvolgingen. Het werk is een fraai voorbeeld van de Noord-Duitse orgelstijl. Het werk is gedateerd 10 januari 1637.

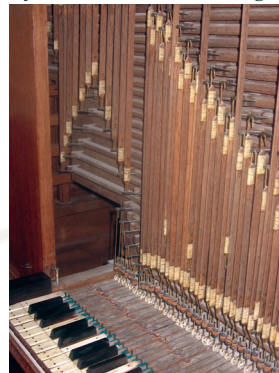
De Gagliarda ex D is geschreven in de Dorische toonsoort en heeft een driedelige structuur waarbij elk deel direct gevarieerd wordt herhaalt. De Variatio heeft hetzelfde principe, zodat het werk vier maal wordt gevarieerd. De Gagliarda is één van de belangrijkste werken van Heinrich Scheidemann.

Het orgelgedeelte wordt besloten met een psalmzetting uit het Susanne van Soldt manuscript (1599), muziek waarvoor dit soort orgels natuurlijk in eerste instantie zijn bedoeld. Het manuscript ontstond in Londen en is gedateerd door Susanne van Soldt, die met haar familie vanwege het geloof vanuit Antwerpen naar Londen vluchtte.

Vincent Lübeck (1654-1740) liet zijn Klavierübung in 1728 in druk verschijnen, 'auff ersuchen einiger guten Freunden', zoals hij vermeldt in het voorwoord. Het gespeelde Praeludium und Fuge is een fraai voorbeeld van de virtuoze Noord-Duitse orgelkunst, met in het fuga thema de karakteristieke repeterende noten, wat een sterke ritmische werking heeft. Door de terugkeer van de sextolen waarmee het Praeludium begint, aan het slot van de Fuga, ontstaat een grote eenheid in het werk. Vincent Lübeck werd in 1702 organist van het grote Arp Schnitger orgel in de Nicolai Kirche in Hamburg. Bach zal op zijn reizen naar Hamburg Lübeck zeker ontmoet hebben.

Het Preludium in G-dur van Johann Sebastian Bach (1685-1750) werd oorspronkelijk gevolgd door een Fuga. Later gebruikte Bach deze fuga in het Klavierboek van Wilhelm Friedemann Bach, en in het Wohltemperiertes Klavier. Het overgebleven Preludium is een monumentaal werk met een sterke werking. Het monumentale karakter van het Preludium is misschien de reden voor Bach geweest om de Fuga los te koppelen en te voorzien van een ander Preludium.

Johan Brouwer (1943) studeerde orgel bij Wim van Beek en muziektheorie bij Frans van Eeden aan het Gronings Conservatorium, daarna klavecimbel aan het Amsterdams conservatorium. Na zijn solisten examen volgde verdere studie bij Gustav Leonhardt. Johan Brouwer deed masterclasses bij Ton Koopman, René Saorgin en Jos van Immerseel. Johan Brouwer gaf concerten in Nederland, Frankrijk, Portugal, Engeland, Zweden en Duitsland en was verbonden als leider/klavecijnist aan het Groninger barokorkest Collegium Musicum waarmee hij zich naast de grote traditionele werken uit de Barok toelegde op onbekend werk uit de 17de en 18de eeuw. Daarnaast was hij lange tijd verbonden als dirigent aan het Winschoter Kamerkoor, waarmee hij in samenwerking met het Collegium Musicum Groningen veel 17e eeuwse muziek uitvoerde. Johan Brouwer maakte diverse CD's, o.a. een CD met zijn verzameling klavecimbels, gebouwd door David Rubio, een CD met radio-opnames uit '73 en '83 gemaakt door de NCRV op de Hinsz orgels van Midwolda en Appingedam en 2 CD's in het boekje 35 jaar Collegium Musicum Groningen, waarin hij te beluisteren is als continuo speler en dirigent. In 2012 verscheen een CD waarop werken worden gespeeld op het beroemde Arp Schitger positief (1695) in Nieuw-Scheemda en op zijn Italiaanse klavecimbel, gebouwd door David Rubio (1977) naar Giovanni Giusti (1679).



Le positif Arp Schnitger de Nieuw-Scheemda

La commande de facture du positif 4 pieds à Arp Schnitzer pour l'église du village de Nieuw-Scheemda date de 1695. L'année même où Arp Schnitzer avait construit un positif pour le Stadt Collegium Musicum. Cette commande de Nieuw-Scheemda découle-t-elle de la réalisation du positif du Stadt Collegium Musicum. Rien n'est certain. L'orgue de Nieuw-Scheemda sera installé en 1698. L'orgue contient encore de très nombreux éléments d'origine, entre autres de nombreux tuyaux, sommiers, consoles et le buffet. En 1810, l'orgue a été modifié par le facteur d'orgue N.A. Lohman. La restauration de Metzler/Bernhardt Edskes en 1968 a rétabli l'orgue à l'état original en supprimant les modifications de 1810. L'accord est celui de l'origine, soit un tempérament méso tonique affaibli (1/5 comma). En 1988 quelques améliorations y ont été introduites telles que la pression et l'intonation.

Le Clavecin

Le clavecin italien est une copie de Giovanni Giusti (1679), de David Rubio (Cambridge 1977), rénové en 2010 par Cornelis Bom. L'instrument dispose de deux registres de 8 pieds, il s'agit d'un 'inner-outer case' en cèdre protégé par une caisse extérieure. L'original fait partie de la collection Tagliani de Bologne (Italie).



Le Programme

Du choral partita 'Ach wie nichtig, ach wie flüchtig' de Georg Böhm (1666-1733), existent plusieurs enregistrements dont celui au grand orgue à 57 voix de la ville de Hamburg (1693) dans l'excellente interprétation de Stef Tuinstra. Le présent enregistrement a été réalisé à l'orgue positif le plus petit qu'Arp Schnitzer ait jamais réalisé, 8 voix. Il offre cependant les possibilités de variations suffisantes pour l'exécution des 8 variations dans des registres suffisamment contrastés.

La suite n°3 « Melpomène » de Johan Kaspar Ferdinand Fischer (1665-1746) fait partie de son Musikalischer Parnassus (1738). Melpomène était la muse du chant et de la tragédie. Les danses, une allemande lente, un passe-pied rapide, un rondeau, en alternance avec un refrain et un poème, une chaconne, des variations basées sur une série descendante de 4 notes et pour terminer une gigue au tempo enlevé.

La Fantaisie sur l'hexacorde Ut Ré Mi Fa Sol La de Johann Jakob Froberger (1616-1667), était de son vivant déjà célèbre. Athenasius Kirchner en fait mention dans son Masurgia (1646), la publication autographe date de 1649. Les sept parties de l'œuvre transportent l'hexacorde dans divers rythmes avec différentes deuxième voix. Dans les sixième et septième parties il ajoute des tons chromatiques et exploite l'accord mésotonique utilisé dans de forts effets de dissonances et de consonances. Un véritable chef d'œuvre !

Johann Jakob Froberger (1616-1667) écrivit le tombeau sur la mort, à Paris, du luthiste Blancheroche. Il y ajouta les annotations suivantes: 'fait à Paris sur la mort de monsieur Blancheroche, lequel se joue fort lentement à la discretion sans observer aucune mesure.' Le caractère improvisé de la pièce évoque fortement les Préludes non mesurés de Louis Couperin que Froberger avait rencontré à Paris en 1652. La manière dont il exploite l'accord mésotonique dans cette pièce est remarquable, Froberger préconise à deux reprises un ré bémol alors que l'accord est au do dièse, il s'exprime ici par la dissonance.



Le prélude est une des grandes formes libres de la musique de clavier. Celui de Hans Kotter (1485-1541) en est un exemple précoce, il s'agit ici du Proömium en ré. Kotter était un disciple de Paulus Hofhaymer, le principal 'Organistenmacher' du 16e siècle, comme le fut Sweelinck au 17e. L'œuvre est extraite du livre de tablature de Nikolaus Amerbach (1513).

Heinrich Scheideman (1596-1663) fut de 1611 à 1614 l'élève de Jan Pietersz. Sweelinck et fut en 1629 nommé organiste de la Katharina Kirche de Hambourg. Dans son Praeambulum en ré bémol Scheideman utilise la l'accord méso-tonique sans exception sur toute la suite chromatique. L'œuvre est un bel exemple du style organistique de l'Allemagne du nord. L'œuvre est datée du 10 janvier 1637.

La Gagliarda ex D est composée dans le mode dorique selon une structure en triptyque dont chaque partie se répète immédiatement en variations. La variation a un principe identique de telle sorte que la pièce apparaît en quatre variations. Cette gagliarde est l'une des œuvres principales d'Heinrich Scheideman.

La partie à l'orgue se termine par un psaume extrait du manuscrit de Susanne van Soldt (1599), une forme musicale pour laquelle ce type d'orgue a bien évidemment été construit. Le manuscrit trouve son origine à Londres, il est daté par Susanne van Soldt qui avait fui Anvers avec sa famille pour se réfugier à Londres.

Vincent Lübeck (1654-1740) fit imprimer son Klavierübung en 1728, 'auff er-suchen einiger guten Freunden', comme il l'indique dans sa préface. Le Praeludium und Fuge est un bel exemple de la musique d'orgue virtuose de l'Allemagne du nord avec dans le thème de la fugue la répétition caractéristique des notes qui accentue fortement l'aspect rythmique. Le retour des sextolets de l'introduction du Praeludium à la fin de la fugue renforce l'unité de l'œuvre. Vincent Lübeck fut nommé organiste du grand orgue Arp Schnitger de la Nicolai Kirche à Hambourg en 1702. Bach n'aura certainement pas manqué de rencontrer Lübeck lors de son voyage à Hambourg.

Le Prélude en sol de Jean Sébastien Bach (1685-1750) était, à l'origine suivi d'une fugue. C'est plus tard que Bach utilisa cette fugue dans le Clavier-Büchlein de Wilhelm Friedemann Bach et dans le Clavier Bien Tempéré. Le Prélude en sol qu'il reste est une œuvre monumentale et impressionnante. Le caractère monumental de cette œuvre est peut-être la raison pour laquelle Bach a choisi de séparer le Prélude de la fugue et de pourvoir cette dernière d'un autre prélude.

Johan Brouwer (1943) a étudié l'orgue chez Wim van Beek et la théorie musicale chez Frans van Eeden au conservatoire de Groningue, puis le clavecin au conservatoire d'Amsterdam. Après avoir achevé ses études de soliste, il a suivi les cours de Gustav Leonhardt. Johan Brouwer a suivi les masterclasses de Ton Koopman, René Saorgin et de Jos van Immerseel.

Johan Brouwer a donné de nombreux récitals aux Pays-Bas, en France, au Portugal, en Suède, en Angleterre et en Allemagne, il est dirigeant/claveciniste de l'orchestre baroque Collegium Musicum de Groningue avec lequel il a pu exécuter, à côté des œuvres importantes traditionnelles de la période baroque, de nombreux auteurs moins connus du 17e et du 18e siècle. Il a également pendant de nombreuses années dirigé le chœur Winschoter Kamerchoor qui lui a permis, en collaboration avec le Collegium Musicum, d'interpréter de nombreuses œuvres du 17e siècle.

Johan Brouwer a enregistré plusieurs cd. Il a, entre autres, enregistré sa collection de clavecins construits par David Rubio, un cd d'enregistrements radiophoniques de 1973 et 1983 réalisés par la NCRV sur les orgues Hinz de Midwolda et d'Appingedam et 2 cd faisant partie du livret publié pour les 35 ans du Collegium Musicum de Groningue où on peut l'écouter en continuo et comme dirigeant. En 2012 paraît un enregistrement d'œuvres diverses au célèbre positif d'Arp Snitger (1695) de Nieuw-Scheemda et à son clavecin italien de David Rubio (1977), copie de Giusti (1679).



Arp Schnitger Positiv in Nieuw-Scheemda, Niederlande

1695 bekam Arp Schnitger den Auftrag ein 4-Fuß Positiv für die Dorfkirche von Nieuw-Scheemda zu bauen. Im selben Jahr baute Arp Schnitger ein Positiv für das Stadt Collegium Musicum. Es ist ungeklärt, ob der Auftrag in Nieuw-Scheemda Folge des Baus des Positivs für das Stadt Collegium Musicum war. Die Orgel in Nieuw-Scheemda wurde 1698 vollendet. Bei dieser Orgel sind noch viele Originalteile erhalten, u.a. viele Teile des Pfeifenwerks, der Windkasten, der Spielschrank und das Orgelgehäuse. 1810 wurde die Orgel vom Orgelbauer N.A. Lohman umgebaut. Die vorgenommenen Veränderungen wurden bei der Restauration im Jahr 1968 von Metzler/Bernhardt Edskes wieder rückgängig gemacht. Ihre Stimmung ist die ursprüngliche modifiziert mitteltönige Temperatur (1/5 Komma). 1988 wurden weitere Verbesserungsarbeiten an Winddruck und Intonation durchgeführt.

Das Cembalo

Das hier gespielte italienische Cembalo ist eine Kopie nach Giovanni Giusti (1679), 1977 von David Rubio in Cambridge gebaut und 2010 von Cornelis Bom renoviert. Es hat zwei 8-Fuß Register und ist als 'inner-outer case' gebaut, wobei das zedernhölzerne Instrument von einem Aussengehäuse geschützt wird. Das originale Giusti-Instrument gehört heute zur Tagliavini-Sammlung in Bologna, Italien.



Das Programm

Von der Choral-Partita 'Ach wie nichtig, ach wie flüchtig' von Georg Böhm (1666-1733) gibt es einige Aufnahmen, u.a. die auf der großen, 57-stimmigen Arp Schnitger Stadtorgel in Hamburg (1693), in einer ausgereiften Einspielung von Stef Tuinstra. Die hier zu hörende Version ist auf dem kleinsten Orgelpositiv von Arp Schnitger, zu 8 Stimmen, gespielt, das jedoch genug Variationsmöglichkeiten für eine abwechslungsreiche Registrierung der 8 Variationen bietet. **Die a-Moll Suite** 'Melpomene' von Johann Kaspar Ferdinand Fischer (1665-1746) ist seinem Musikalischen Parnassus (1738) entnommen. Melpomene war die Muse des Gesangs und der Tragödie. Die stilisierten Tänze sind eine langsame Allemande, ein schneller Passepied, ein Rondo, Refrain und Strophe im Wechsel, eine Chaconne mit Variationen auf einer fallenden Sequenz von 4 Tönen aufgebaut und schließlich eine Gigue. **Die auf dem Hexachord** Vt Re Mi Fa Sol La aufgebaute Fantasie von Johann Jakob Froberger (1616-1667) war bereits zu seinen Lebzeiten ein berühmtes Werk, welches Athenasius Kirchner in seiner Masurgia (1646) erwähnte und das in einem Autograph im Jahre 1649 erscheint. Der Hexachord wird in den sieben Teilen des Werkes in diversen Rhythmen und mit diversen Gegenstimmen ausgeführt. Im sechsten und siebten Teil werden chromatische Töne hinzugefügt, wobei der Komponist die angewendete Mitteltonstimmung gänzlich in der starken Wirkung ihrer Konsonanten und Dissonanten ausschöpft. Ein echtes Meisterwerk. **Johann Jakob Froberger** (1616-1667) komponierte das Tombeau zum Tod des Lautisten Blancheroche in Paris mit der folgenden Bemerkung 'fait à Paris sur la mort de Monsieur Blancheroche: lequel se joue fort lentement à la discretion sans observer aucune mesure.' Der improvisatorische Charakter des Stücks erinnert sehr an das Preludes non mesurée von Louis Couperin, den Froberger 1652 in Paris getroffen hatte. An diesem Werk ist das Auskosten der Mitteltonstimmung auffällig, z.B. schreibt Froberger zweimal ein Des anstatt eines Cis' und nutzt somit die Dissonanz als expressives Stilmittel. **Das Präludium** ist eine der größten freien Formen der Klaviermusik. Von Hans Kottler (1485-1541) erklingt ein frühes Beispiel, hier Proömium in re genannt. Kottler war Schüler von Paulus Hofhaymer, dem wichtigsten 'Organistenmacher' des 16. Jahrhunderts, wie Sweelinck es im 17. Jahrhundert war. Das Werk ist dem Tabulaturbuch von Nikolaus Amerbach (1513) entnommen.



Heinrich Scheidemann (1596-1663) war Schüler von Jan Pieteresz. Sweelinck (1611-1614) und wurde 1629 Organist der Katharinenkirche in Hamburg. Im Praeambulum in d-Moll schöpft Scheidemann die Mitteltonstimmung bis zum Äußersten in den chromatischen Sequenzen aus. Das Werk ist ein ausgereiftes Beispiel des norddeutschen Orgelspiels. Es datiert auf den 10. Januar 1637.

Die Gagliarda ex D ist dorisch und hat einen dreiteiligen Aufbau, wobei jeder Teil sofort variiert und wiederholt wird. Die Variatio folgt demselben Prinzip, so dass das Werk im Ganzen viermal variiert wird. Die Gagliarda ist eines der wichtigsten Werke Heinrich Scheidemanns.

Der Orgelteil wird mit einem Psalm-Arrangement des Susanne van Soldt Manuskripts (1599) abgeschlossen, Musik, für die diese Art von Orgel natürlich in erster Linie gedacht war. Das Manuskript entstand in London und wurde von Susanne van Soldt datiert, die mit ihrer Familie aus religiösen Gründen von Antwerpen nach London geflüchtet war.

Vincent Lübeck (1654-1740) ließ seine Klavierübung, wie er in seinem Vorwort angibt, 'auff ersuchen einiger guter Freunde' 1728 gedruckt erscheinen. Die hier zu hörenden Stücke Präludium und Fuge sind ausgereifte Beispiele der virtuosens norddeutschen Orgelkunst mit ihren im Fugenthema charakteristischen repetierenden Noten und der starken rhythmischen Wirkung. Am Ende der Fuge entsteht eine starke Einheit des Werkes durch die Wiederholung der Sextolen, mit denen das Präludium beginnt. Vincent Lübeck wurde 1702 Organist der großen Arp Schnitger Orgel in der St. Nicolaikirche in Hamburg. Bach wird Lübeck auf seinen Reisen nach Hamburg sicherlich begegnet sein.

Auf das Präludium in G von Johann Sebastian Bach (1685-1750) folgte ursprünglich eine Fuge. Später benutzte Bach diese Fuge im Klavierbuch für Wilhelm Friedemann Bach und in seinem Wohltemperierten Klavier. Das übriggebliebene Präludium ist ein monumentales Werk mit großer Wirkung. Der monumentale Charakter des Präludiums ist für Bach vielleicht der Grund gewesen, die Fuge von diesem zu lösen und mit einem anderen Präludium zu versehen.

Johan Brouwer (1943) Johan Brouwer (1943) studierte Orgel bei Wim van Beek und Musiktheorie bei Frans van Eeden am Konservatorium in Groningen und anschließend Cembalo am Konservatorium in Amsterdam. Nach seinem Solistenexamen studierte er bei Gustav Leonhardt weiter. Johan Brouwer nahm Teil an Meisterkursen bei Ton Koopman, René Saorgin und Jos van Immerseel. Johan Brouwer gab Konzerte in den Niederlanden, in Frankreich, Portugal, Schweden, England und Deutschland und war dem Groninger Barockorchester Collegium Musicum als Leiter und Cembalist verbunden, mit dem er sich neben den großen traditionellen Werken des Barock auch unbekannteren Werken des 17. und 18. Jahrhunderts widmete. Außerdem war er dem Winschoter Kammerchor lange Zeit als Dirigent verbunden, mit dem er in Zusammenarbeit mit dem Collegium Musicum Groningen viel Musik des 17. Jahrhunderts aufführte. Es gibt diverse CD-Einspielungen von Johan Brouwer, u.a. eine CD seiner Cembalo-Sammlung, gebaut von David Rubio; eine CD mit Radioaufnahmen des NCRV aus den Jahren 1973 und 1983, eingespielt auf den Hinsz Orgeln von Midwolda und Appingedam und 2 CDs, die dem Büchlein „35 Jahre Collegium Musicum Groningen“ beiliegen, worauf er als Continuo-Spieler wie als Dirigent zu hören ist. 2012 erschien eine CD mit Werken, die auf dem berühmten Arp Schnitger Positiv (1695) in Nieuw-Scheemda und auf seinem italienischen Cembalo, 1977 von David Rubio, nach Giovanni Giusti (1679), gebaut.



Disposition of the Arp Schnitger Positiv in Nieuw-Scheemda

Manual C D E F G A-c3

Holpijp 8'	Schnitger
Quintadena 8' discant	1968 with Lohman material
Praestant 4'	Lohman and Schnitger (discant)
Fluit 4'	1968 and Schnitger
Quint 2 2/3	Schnitger and a part in 1968
Octaaf 2'	Schnitger
Mixtuur III	1968
Trompet 8'	1968 copy to Eenum
Tremulant	

Pull-down pedals C D E F G A-d1



Johan Brouwer

Recording date: June 6th and 7th, 2012
at the Dorpskerk, Nieuw Scheemda
Production & distribution: Skarster Music Investment
e-mail: info@skarstermusic.com

More information about our releases can be found on:
www.aliudrecords.com, www.skarstermusic.com
More information about Johan Brouwer can be found on:
www.johanbrouwer.nl

Executive Producer: Jos Boerland
Recording, editing and mastering: Jos Boerland
Cover: Jan Faber
Design: Jos Boerland
Text: Johan Brouwer
English Translation: Anthony Runia
German Translation: Kristina Hörschläger
French Translation: Nicole Dhaynaut.
Pictures: Hans Pattist, Florian van Strien en Hans Tiddens
Organ tuning: Bernardt Edskes

Also Available on ALIUD:



Schnitger ~ Giusti

Johan Brouwer

- | | |
|---|-------|
| 1. Ach wie nichtig, ach wie flüchtig, <i>Georg Böhm (1661 - 1733)</i> | 10'29 |
| 2. Suite A-moll, <i>Johan Kaspar Ferdinand Fischer (1656 - 1746)</i> | 9'35 |
| 3. Fantasia, <i>Johann Jak. Froberger (1616 - 1667)</i> | 7'47 |
| 4. Tombeau de Blancheroche <i>Johann Jak. Froberger (1616 - 1667)</i> | 5'37 |
| 5. Prooemium in re, <i>Johannes Kotter (1480 - 1541)</i> | 1'23 |
| 6. Præambulum, <i>Heinrich Scheidemann (1595 - 1663)</i> | 4'14 |
| 7. Galliarda ex D, <i>Heinrich Scheidemann (1595 - 1663)</i> | 6'16 |
| 8. Wt de diepte o Heere, 130 sallem, <i>Susanne van Soldt</i> | 1'33 |
| 9. Præludium and Fuge, <i>Vincent Lübeck (1654 - 1740)</i> | 8'30 |
| 10. Präludium in G-dur, <i>Johan Sebastian Bach (1685 - 1750)</i> | 6'57 |

Total Time:

63'42